

Согласовано

«Утверждаю»

Зам.директора по ВР

Директор гимназии:

_____/Нуруллаева Р.Я./

_____/Фахрутдинов Р.Ф./

_____28_августа_2025

Приказ № 135/ОД от 29 августа 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования.

«Театральный сундучок»

по направлению

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

на 2025 -2026 уч.год

возраст: 12-15 лет

срок реализации программы: 2005-2006год

Степанова М.В.,

учитель русского языка и литературы,

кв.категория- высшая

«Рассмотрено»

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

на заседании педсовета

Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Протокол № 1 от 29.09.2025 г.

Пояснительная записка

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма кружковой работы. Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Программа рассчитана на 68 часов в год

Основная цель программы :

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Развитие эстетического вкуса

Развитие речевых навыков и умений.

Формирование духовно-нравственных ориентиров в жизни.

Социальная адаптация учащихся.

Воспитание волевых качеств, творческой инициативы, любви к казачьим традициям

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы

Анкетирование, включение педагогического наблюдения, рефлексия, анализ инсценировок, творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Содержание программы

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

этюды на эмоции, на движение, на контрасты
на выразительность жеста,
на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3 «Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)

Знакомство с православным календарем (двунадесятые праздники). Библейские сюжеты и театр, библейские мотивы в художественной литературе (драматургии).

Раздел 4. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение).

Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение.

Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного

содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Учебно-тематический план кружка

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	<u>Вводное занятие.</u> Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	02.09.2025
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	02.09.2025
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1	09.09.2025
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	1	09.09.2025
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	16.09.2025
	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>		
6	Основы актерского мастерства.	1	16.09.2025
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	23.09.2025

8	Жест, мимика, движение.	1	23.09.2025
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1	30.09.2025
10	Практическое занятие на развитие внимания.	1	30.09.2025
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	07.10.2025
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	07.10.2025
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	14.10.2025
14-15	Беспредметный бытовой этюд.	2	14.10.2025 21.10.2025
16	Этюды на движение.	1	21.10.2025
17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	11.11.2025
18	Беспредметный этюд на контрасты.	1	11.11.2025
19	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1	18.11.2025
20	Искусство диалога.	1	18.11.2025
21	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	25.11.2025
22	Образ героя. Характер и отбор действий.	1	25.11.2025
23	Имитация поведения животного.	1	02.12.2025

24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	1	02.12.2025
25	Обыгрывание элементов костюмов.	1	09.12.2025
	<u>Раздел 3.«Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)</u>		
26	Православные праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием (поисково – исследовательская работа)	1	09.12.2025
27	Библейские сюжеты, посвященные празднованию двенадцатых праздников. (Используется технология проектного обучения, индивидуальный подход)	1	16.12.2025
28	Библейские мотивы в художественной литературе (драматургии). Лекция с элементами беседы	1	16.12.2025
	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>		
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	23.12.2025
30	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1	23.12.2025
31	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1	30.12.2025
32-33	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2	30.12.2025 13.01.2026
34	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	13.01.2026
35-36	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	20.01.2026 20.01.2026
37	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	27.01.2026
38	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .	1	27.01.2026

39	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	03.02.2026
40	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.		03.02.2026
41	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1	10.02.2026
42-43	Ремарка: суть, смысл, назначение	2	10.02.2026 17.02.2026
44	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	17.02.2026
45	Работа по технике речи. Работа по технике движения.	1	24.02.2026
46	Подготовка, оформления инсценировки к конкурсу «Традиции и обряды казачества»	1	24.02.2026
47	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	1	03.03.2026
48-51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	2	03.03.2026 10.03.2026
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	10.03.2026
53	Инсценировка произведения	1	17.03.2026
54	Анализ инсценировки.	1	17.03.2026
55	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	1	24.03.2026
56-57	Репетиционные занятия по технике речи.	2	24.03.2026 07.04.2026
58-59	Репетиционные занятия по технике движения.	2	07.04.2026 14.04.2026
60	Подготовка оформления инсценировки.	1	14.04.2026

61	Эстетическое оформление инсценировки.	1	21.04.2026
62-64	Репетиции.	2	21.04.2026 28.04.2026
65	Подготовка афиши.	1	28.04.2026
66	Премьера.	1	05.05.2026
67	Анализ инсценировки.	1	05.05.2026
68	Итоги за год.	1	12.05.2026 19.05.2026

Предполагаемый результат:

Знает:

1. Краткие сведения из истории развития театра.
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды театров существуют
4. О техническом обеспечении театральной сцены
5. О декорациях и костюмах, их роли в театре
6. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет

1. Пользоваться языком жестов, интонировать речь, правильно говорить.
2. Не бояться сцены

Приобретает навыки:

1. Грамотного общения с партнером (одноклассниками), зрителями.
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного и индивидуального творчества

Список литературы.

1. Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989

2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987

2. Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981

2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006

3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005

4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984

5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989

6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007

7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007

8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004

9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004

10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

3.Список литературы для игровых моментов

Журнал “Воспитание школьников” № 4, 2004год.

Журнал “Воспитание школьников” № 3, 2005год.

Журнал “Классный руководитель” № 6, 2001год.

Журнал “Классный руководитель” № 2, 2003год.

Журнал “Классный руководитель” № 7, 2003год.

Журнал “Классный руководитель” № 5, 2004год.

Журнал “Классный руководитель” № 7, 2005год.